

CARLOS AGUIRRE

La ciudad y los perros BIOGRAFÍA DE UNA NOVELA

EL CUERPO LITERARIO

En el centro mismo de LA CIUDAD Y LOS PERROS, como en cualquier otro de los momentos de una investigación, se encuentra el autor, de las formas por las cuales se desarrolla en sus intencionalidades que poseen trágicamente en el momento de la publicación del libro, es decir, de la vida literaria. Pero esa dimensión no tendría el valor que tiene que alcanzar alguna día si no hubiera escrito como sabe hacerlo Mario Vargas Llosa. Implacable testigo del tiempo, el autor siempre experimenta cuando se trata de la forma de redacción el día en que sus libros pueden descubrir la libertad profunda que espera en haber entrado al día de las historias escritas de las plazas.

Juan Carlos
(Barral y Loayza)

no autor, Jack



FONDO EDITORIAL

UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

Avatares de una novela **canónica**

Con *La ciudad y los perros: Biografía de una novela* (Fondo Editorial PUCP, 2015), Carlos Aguirre (Talara, 1958), catedrático en la Universidad de Oregon, nos entrega un libro absolutamente necesario y largamente esperado que reconstruye el proceso de gestación, publicación y recepción de una de las novelas canónicas de la literatura latinoamericana del siglo XX: *La ciudad y los perros* (1963) de Mario Vargas Llosa.

El historiador, haciendo uso de un rigor metodológico poco frecuente en la crítica literaria, se aboca a la reconstrucción de las coordenadas que hicieron posible la publicación y posterior difusión de la novela de Vargas Llosa. Como bien señala en la introducción, el autor centra su interés en "los componentes extraliterarios" que permiten adentrarse "en los mecanismos culturales, políticos, económicos y sociales que informan

el lugar del escritor en la sociedad y el impacto de esta sobre su obra y su trayectoria como creador" (págs. 17-18). En tal sentido, a través del uso de un material sumamente diverso y completo (cartas, artículos periodísticos, testimonios personales, entre muchos otros documentos), Aguirre desmantela algunos de los mitos que han rodeado por años la aparición de la primera novela importante de Vargas Llosa y, además, contribuye a conocer de cerca las negociaciones y contramarchas que acompañaron su publicación, primero en la España franquista y, posteriormente, en el Perú.

Asimismo, el libro brinda información sumamente útil acerca del papel decisivo que jugaron en el proceso de recepción de la novela editores, escritores y críticos literarios de la época, cercanos al autor, ya sea fuera o dentro del Perú (Carlos Barral, Abelardo Oquendo, Luis Loayza, Sebastián Salazar

Bondy, Manuel Scorza, entre otros): "Todos ellos constituyeron piezas claves en el proceso de fabricación de la novela y de su impacto. Estos personajes intervinieron en distintos momentos y de varias maneras: la lectura del manuscrito, la búsqueda de una editorial para colocar la novela, la intervención para conseguir premios importantes, la negociación con los censores, la difusión de noticias que permitían llamar la atención sobre la novela y su autor, la publicación de reseñas y la organización de mesas redondas, la compra de libros por parte del régimen cubano, la promoción de editores internacionales y, finalmente, la publicidad y el escándalo que acompañaron la edición peruana de la novela" (pág. 276). El libro de Aguirre, sin lugar a dudas, contribuye a enriquecer y renovar significativamente la voluminosa bibliografía en torno a la primera novela de nuestro Premio Nobel.

Por Alejandro Sustí (Diario Exitosa, 29 de Noviembre de 2015)