

PROGRAM

Introduction

Oswaldo Golijov

La Pasión según San Marcos

Non-Christian Elements in

La Pasión según San Marcos – Cuba

Overview: Santería
Traditional Santería Drumming in *La Pasión según San Marcos*

Overview: Palo Monte
Mambo and Son in *La Pasión según San Marcos*
Conga in *La Pasión según San Marcos*

Non-Christian Elements in

La Pasión según San Marcos – Brazil

Overview: Candomblé
Samba in *La Pasión según San Marcos*

Overview: Capoeira
Capoeira in *La Pasión según San Marcos*

Non-Christian Elements in

La Pasión según San Marcos – Andalusia

Overview: Romaniya
Overview: Islam
Flamenco in *La Pasión según San Marcos*

Non-Christian Elements in

La Pasión según San Marcos – Other

Argentinean Popular Song in
La Pasión según San Marcos
Jewish Kaddish in *La Pasión según San Marcos*

Conclusion

* * *

110th Season, 98th program



SCHOOL OF MUSIC AND DANCE

Room 207 Music
3:30 p.m.

Tuesday afternoon
April 27, 2010

DOCTORAL LECTURE

GENE CHIN, baritone

***“Oswaldo Golijov’s La Pasión según San Marcos:
Enhancing the Passion of Jesus with Non-Christian
Elements from Latin America”***

This lecture is presented in partial
fulfillment of the requirements for the
Doctor of Musical Arts
in Voice Performance

Gene Chin is a student of Milagro Vargas



PROGRAM

Introduction

Oswaldo Golijov

La Pasión según San Marcos

Non-Christian Elements in

La Pasión según San Marcos – Cuba

Overview: Santería
Traditional Santería Drumming in *La Pasión según San Marcos*

Overview: Palo Monte
Mambo and Son in *La Pasión según San Marcos*
Conga in *La Pasión según San Marcos*

Non-Christian Elements in

La Pasión según San Marcos – Brazil

Overview: Candomblé
Samba in *La Pasión según San Marcos*

Overview: Capoeira
Capoeira in *La Pasión según San Marcos*

Non-Christian Elements in

La Pasión según San Marcos – Andalusia

Overview: Romaniya
Overview: Islam
Flamenco in *La Pasión según San Marcos*

Non-Christian Elements in

La Pasión según San Marcos – Other

Argentinean Popular Song in
La Pasión según San Marcos
Jewish Kaddish in *La Pasión según San Marcos*

Conclusion

* * *

110th Season, 98th program



SCHOOL OF MUSIC AND DANCE

Room 207 Music
3:30 p.m.

Tuesday afternoon
April 27, 2010

DOCTORAL LECTURE

GENE CHIN, baritone

***“Oswaldo Golijov’s La Pasión según San Marcos:
Enhancing the Passion of Jesus with Non-Christian
Elements from Latin America”***

This lecture is presented in partial
fulfillment of the requirements for the
Doctor of Musical Arts
in Voice Performance

Gene Chin is a student of Milagro Vargas



UNIVERSITY OF OREGON