

PROGRAM

Das Marienleben Op. 27 Paul Hindemith
(Rilke) (1923; revised 1936-45) (1895-1963)
Geburt Christi
Pietà
Vom Tode Mariä III

Marienlied (Novalis) (1909) Joseph Marx
(1882-1964)

Waldseligkeit (Dehmel) (1910) Alma Mahler-Werfel
Bei dir ist es traut (Rilke) (1915) (1879-1964)

Es zürnt das Meer (Heyse) (1912) Joseph Marx

Die Muschel von Margate (Gasbarra) (1928) Kurt Weill
(1900-1950)

Kriegslied eines Kindes Hanns Eisler
from *Zeitungsausschnitte, Op. 11* (1925) (1898-1962)

Lied einer deutschen Mutter (Brecht) (1943) Paul Dessau
(1894-1979)

Parc Monceau (Tucholsky) Olaf Bienert
(1910-1967)

INTERMISSION

Einerlei Op. 69, No. 3 (Arnim) (1918) Richard Strauss
Sie trugen ihn auf der Bahre bloß (1864-1949)

Op. 67, No. 3 (Shakespeare) (1918)
Schlechtes Wetter Op. 69, No. 5 (Heine) (1918)

Geflüster der Nacht Op. 2 Alexander Zemlinsky
(Storm) (1896) (1871-1942)

Da waren zwei Kinder Op. 7 (Morgenstern) (1899)

Blaues Sternlein Op. 6 (Gregorovius) (1898)

Und hat der Tag all seine Qual Op. 8 (Jacobsen) (1899)

Das bucklichte Männlein Op. 22 (Wunderhorn) (1934)

Elend Op. 27 (Hughes) (1937)

Illusions (Hollaender) (1948) Friedrich Hollaender
Jonny, wenn du Geburtstag hast (1896-1976)

(Hollaender) (1931)

Berlin im Licht (Weill) (1928) Kurt Weill

* * *

103rd Season, 150th program

Beall Concert Hall

6:00 p.m.

Friday evening

May 30, 2003

DOCTORAL RECITAL

CHERIE L. HUGHES, soprano

assisted by

Michelle Beaton, piano

This recital is presented in partial
fulfillment of the requirements for the
Doctor of Musical Arts
in Vocal Performance

Cherie L. Hughes is a student of Ann B. Tedards

* * *