

PROGRAM

I. Introduction

II. Abbé Liszt

III. Années de pèlerinage

- a. Première année: Suisse
- b. Deuxième année: Italie

IV. Troisième année

- a. Historical background
- b. Discussion of each composition

V. Performance of selected pieces

- a. *Aux cyprès de la Villa d'Este I: Thrénodie*
- b. *Les jeux d'eaux à la Villa d'Este*
- c. *Sunt lacrymae rerum/En mode hongrois*
- d. *Sursum corda*

VI. Conclusion



SCHOOL OF MUSIC AND DANCE

Thelma Schnitzer Hall
7:30 p.m.

Tuesday evening
May 18, 2010

DOCTORAL LECTURE

CRYSTAL ZIMMERMAN, piano

*MUSICAL MANIFESTATIONS OF DEATH AND
RELIGION EXAMINED THROUGH FRANZ LISZT'S
"ANNÉES DE PÈLERINAGE – TROISIEME ANNÉE"*

This lecture is presented in partial
fulfillment of the requirements for the
Doctor of Musical Arts
in Piano Performance

Crystal Zimmerman is a student of Alexandre Dossin

* * *

110th Season, 130th program



PROGRAM

I. Introduction

II. Abbé Liszt

III. Années de pèlerinage

- a. Première année: Suisse
- b. Deuxième année: Italie

IV. Troisième année

- a. Historical background
- b. Discussion of each composition

V. Performance of selected pieces

- a. *Aux cyprès de la Villa d'Este I: Thrénodie*
- b. *Les jeux d'eaux à la Villa d'Este*
- c. *Sunt lacrymae rerum/En mode hongrois*
- d. *Sursum corda*

VI. Conclusion



SCHOOL OF MUSIC AND DANCE

Thelma Schnitzer Hall
7:30 p.m.

Tuesday evening
May 18, 2010

DOCTORAL LECTURE

CRYSTAL ZIMMERMAN, piano

*MUSICAL MANIFESTATIONS OF DEATH AND
RELIGION EXAMINED THROUGH FRANZ LISZT'S
"ANNÉES DE PÈLERINAGE – TROISIEME ANNÉE"*

This lecture is presented in partial
fulfillment of the requirements for the
Doctor of Musical Arts
in Piano Performance

Crystal Zimmerman is a student of Alexandre Dossin

* * *

110th Season, 130th program

